BnF Gallica

Opera nuova che insegna alle donne a cusire, a racammare e a disegnar a ciascuno Et la ditta opera sara di grande

[...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Tagliente, Giovanni Antonio (14..-15..). Graveur. Opera nuova che insegna alle donne a cusire, a racammare e a disegnar a ciascuno Et la ditta opera sara di grande utilita ad ogni artista per esser il disegno ad ogniuno necessario laqual e ititolata estempio di recamini : [estampe, livre de modèles]. 1530.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Lh
6
Rés

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

1012

Transmission du départ.t des Imprimés.
(X^bre 1876.)

Lb. 6. rés.
(anc. Lb 1.6. rés.) M243322 M243364

23 feuillets

24 juillet 1919

V 1897

Opera nuoua che insegna a le Bõne
a cuscire: a raccãmare: & a disegnar
a ciascuno: Et la ditta opera sara di
grande vtilita ad ogni artista: per es-
ser il disegno ad ogniuno necessario:
laqual e intitolata esempio di racãmi.

BIBLIOTHECA REGIA
V 1897

A qualunque nobile & illustre Madonna, & a ciascun altro moderato & candido lettore, Giouanni Antonio Tagliente.

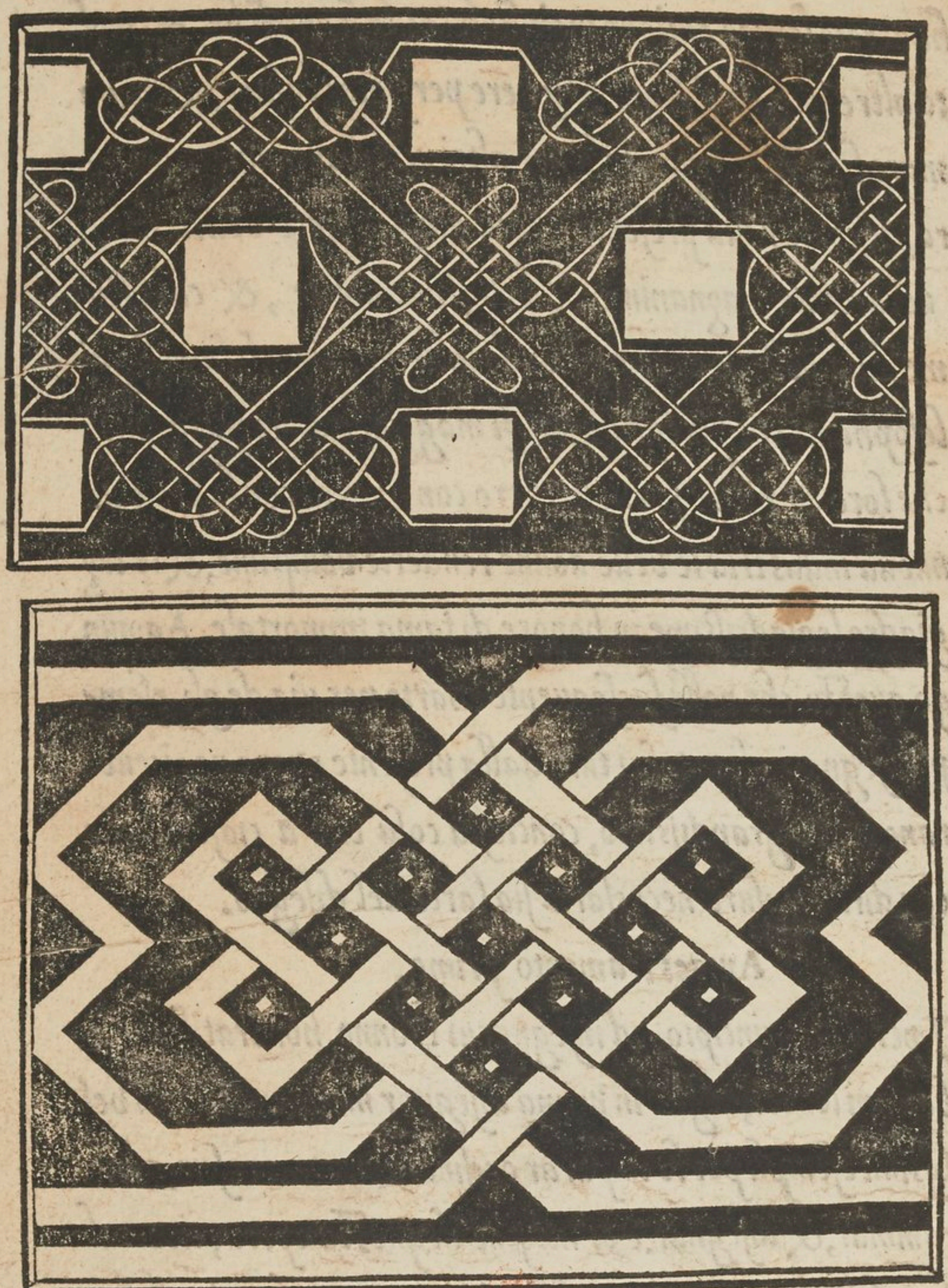
Onsiderando meco spesse fiate honeste Madonne, & Tuoi honorati lettori quanto sia cosa di celebrita degna altrui giouare, & con opera giouenole appresso le notabili & ingeniose persone uostre acquistar nome alcuno degno forse di commendatione, disposi nella mente con assiduo studio componere per ragion & arte de disegno molte & Tornate uarieta de disegni da eccellentissimi maestri disegnati, & Tconloro aiuto nella presente opera apertamente posti, Per la qual cosa non ho a dubitare di poter, & uoler ammaestrar cadauna naloroſa donna & tutte altre donzelle, con gli huomini insieme & fanciulli, liquali si dilettarano de imparar a disegnar, cuscir, & raccammar con sete di uari colori, con argento & oro tirato, ouer con filati di qualita diuerse dimostrandoui questi miei presenti disegni, & uiui componimẽti dal principio per insin al bisogno necessario. Et cotai sono fregi, cioe frisi, tondi marauigliosi, groppi moreschi, et arabeschi, ucelli uolanti, animali terrestri, fiori di uarie maniere, foglie di conditioni, alberi, prati con herbicine, uasi, fontane, paesi con historie antiche, Dapoi di queste cose pulite,

hauerete lettere antique maiuscole, & le francesche, & mol
te altre sorti de disegni & lettere per poter cuscire, et racam
mare li nomi inzifarate, o uer altri uersi come ogniuno uor-
ra, & come nella presente opera amplamente uederete.

Io ueramente magnanime & bellißime donne, & castißi-
me damigelle se uero e secondo lalte dottrine di famosi phi
losophanti, che piu lucida, & di maggior ualore sia la uirtu
che loro & pietre pretiose spero con questa con la presente
nuoua industria le belle donne renderle bellißime, & le leg
giadre legiadrißime in honore di fama immortale. Aggiun
go questo, che nelle susseguente charte per uia de gli esem-
pi disegnati gli artefici tutti dalla presente opera ne riceue-
rano frutto grandissimo, concioßia cosa che a ciascheduno
con dirita misura necessaria sia larte del disegno.

Amaestramento primo.

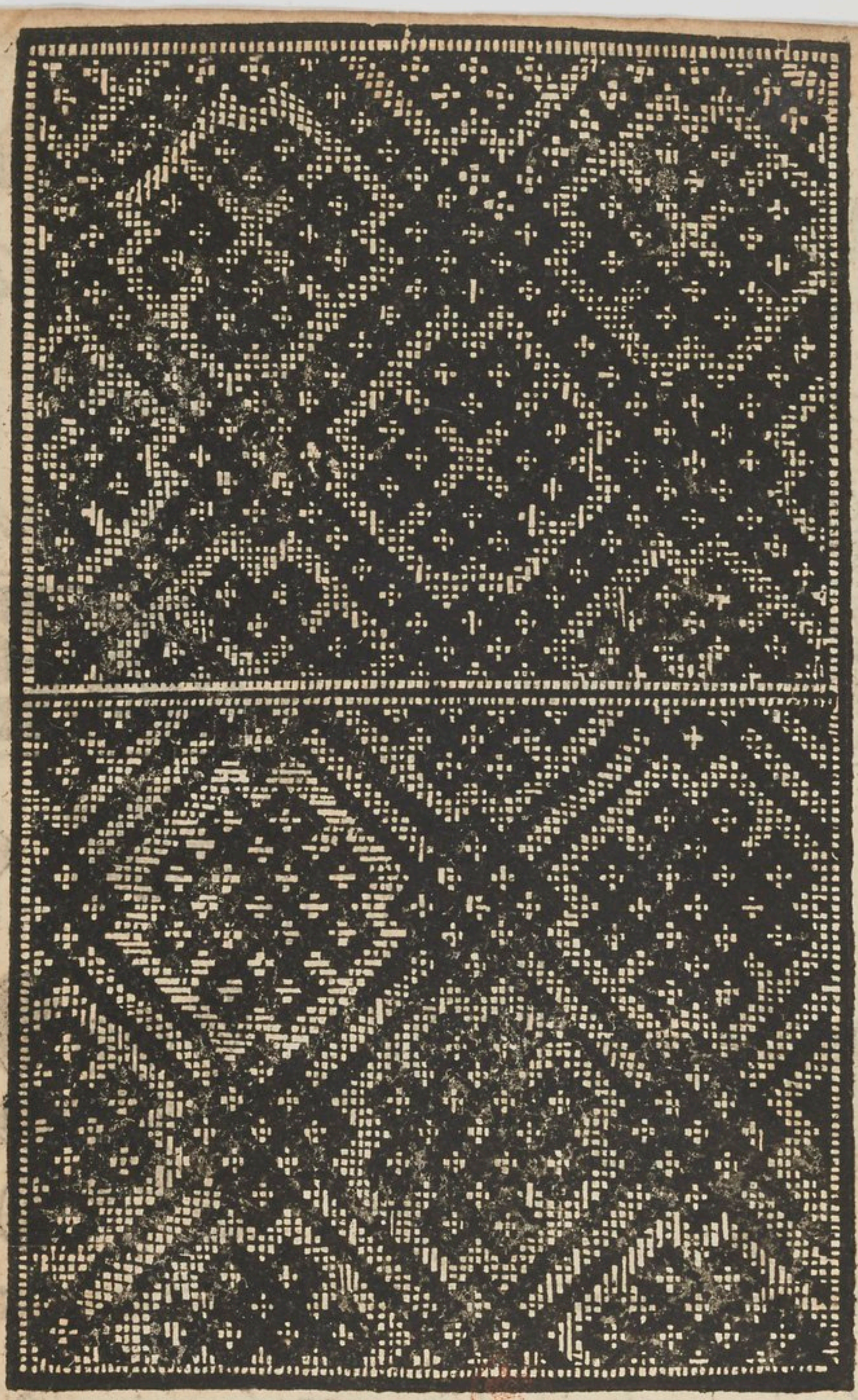
Et per dar principio ad insegnarui Donne honoratissime, e
benigni lettori, uoglio in prima disegnar molte uarieta di bel
lissimi esempli per lo imparar ordinatamente a cuscir, a ra-
cammar, & disegnar. Poi nel fine di questa opera, cioe nel
fine delli detti esempli et disegni ui daro con breuita il suo
amaestramento. Et primieramẽte, cominciaro a disegnar il
primo esempio delli piu facili disegni, che far si possa, Dopoi
seguiremo si come inessa opera chiaramẽte si potra uedere.

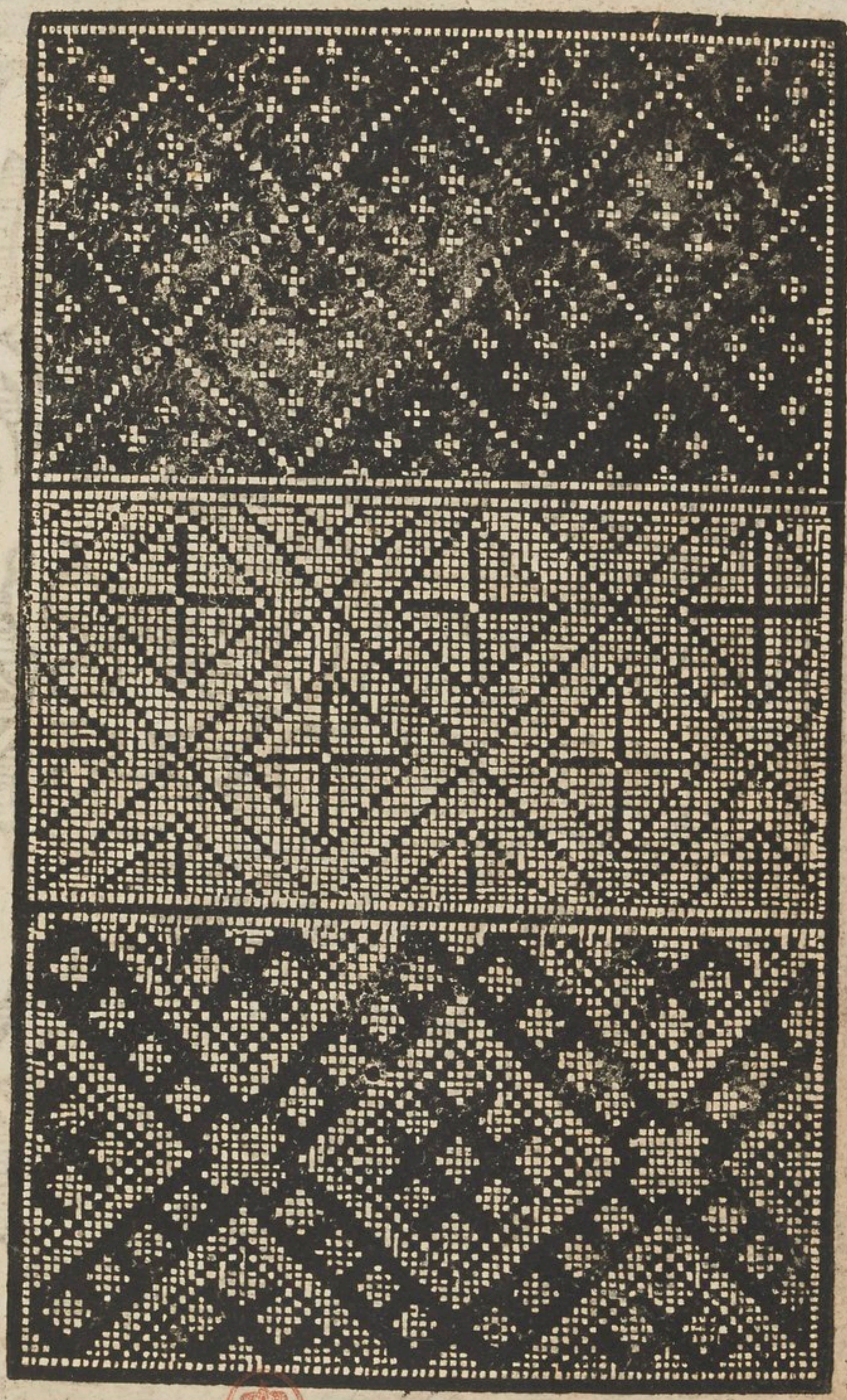


B.R

B.R

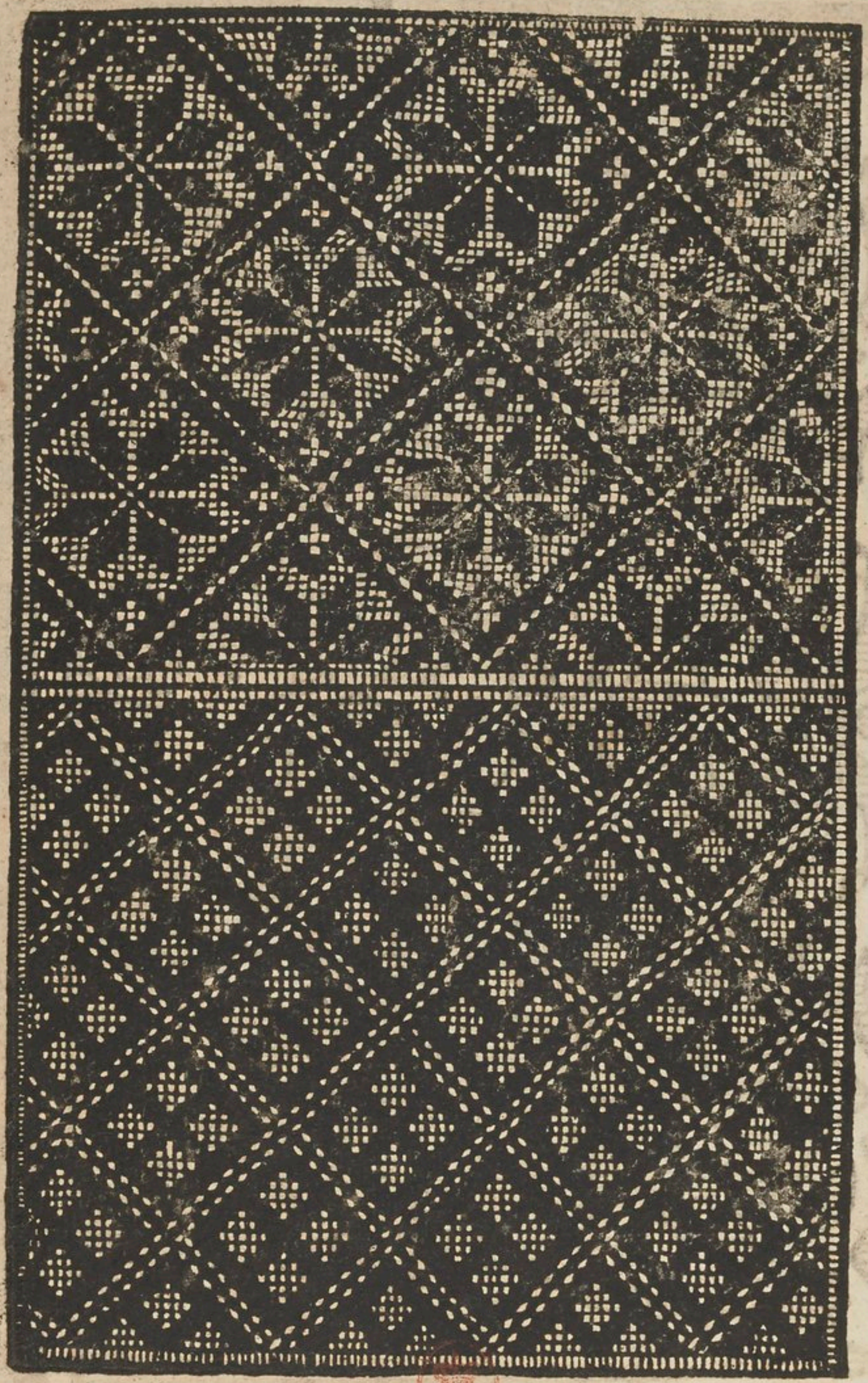
Sopra questa prima tauola ui ho disegnato Madonne uirtuosissime, li piu facili groppi, & foglie che possiate fare, accio che chiunque uuol imparar a cuscir, racammar ouer disegnar, debba prima imparar li disegni facili, & poscia quelli non facili, & cosi procedendo apprenderete col documento, che nel fine de lopera discopertamente ui amaestra.

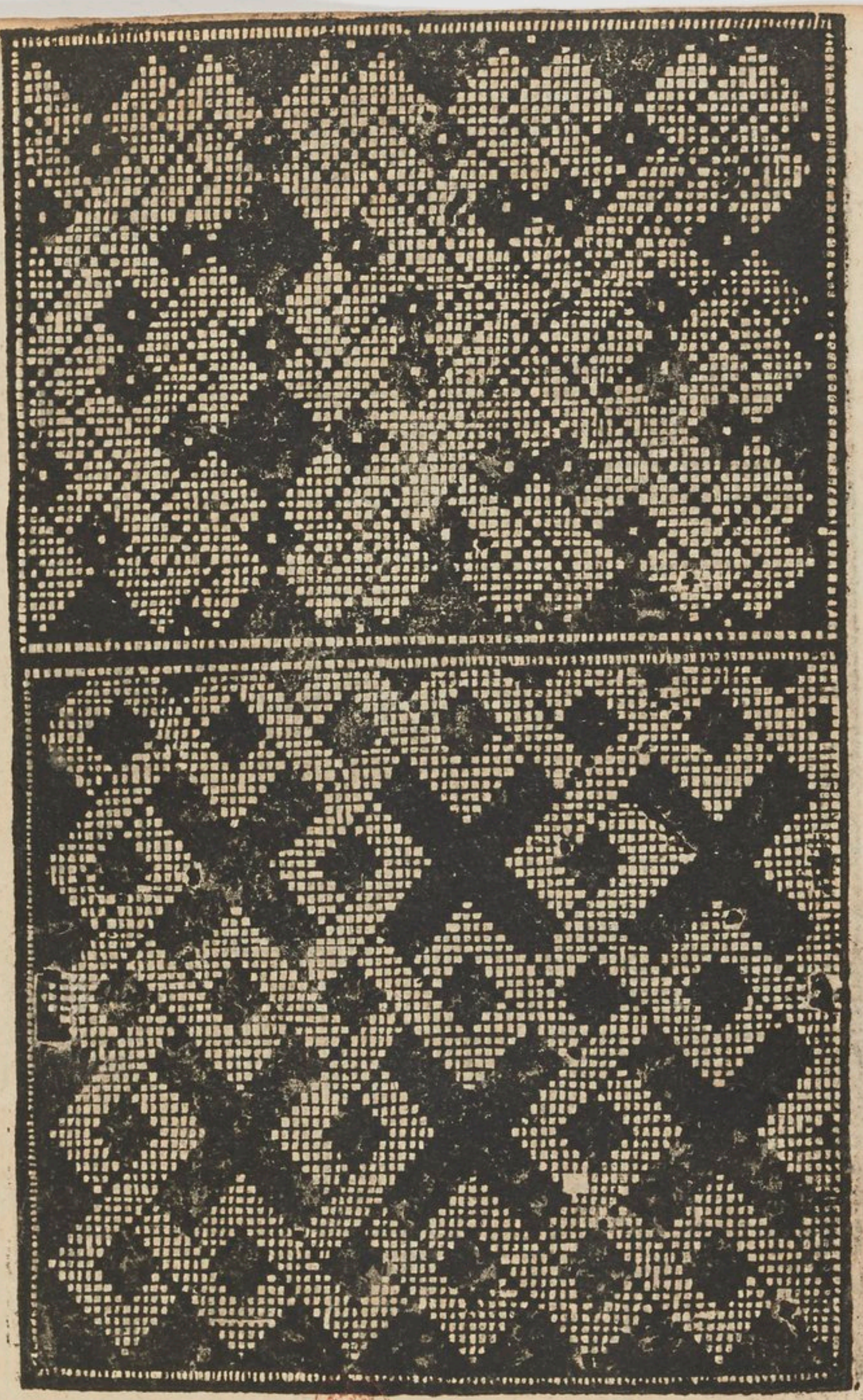




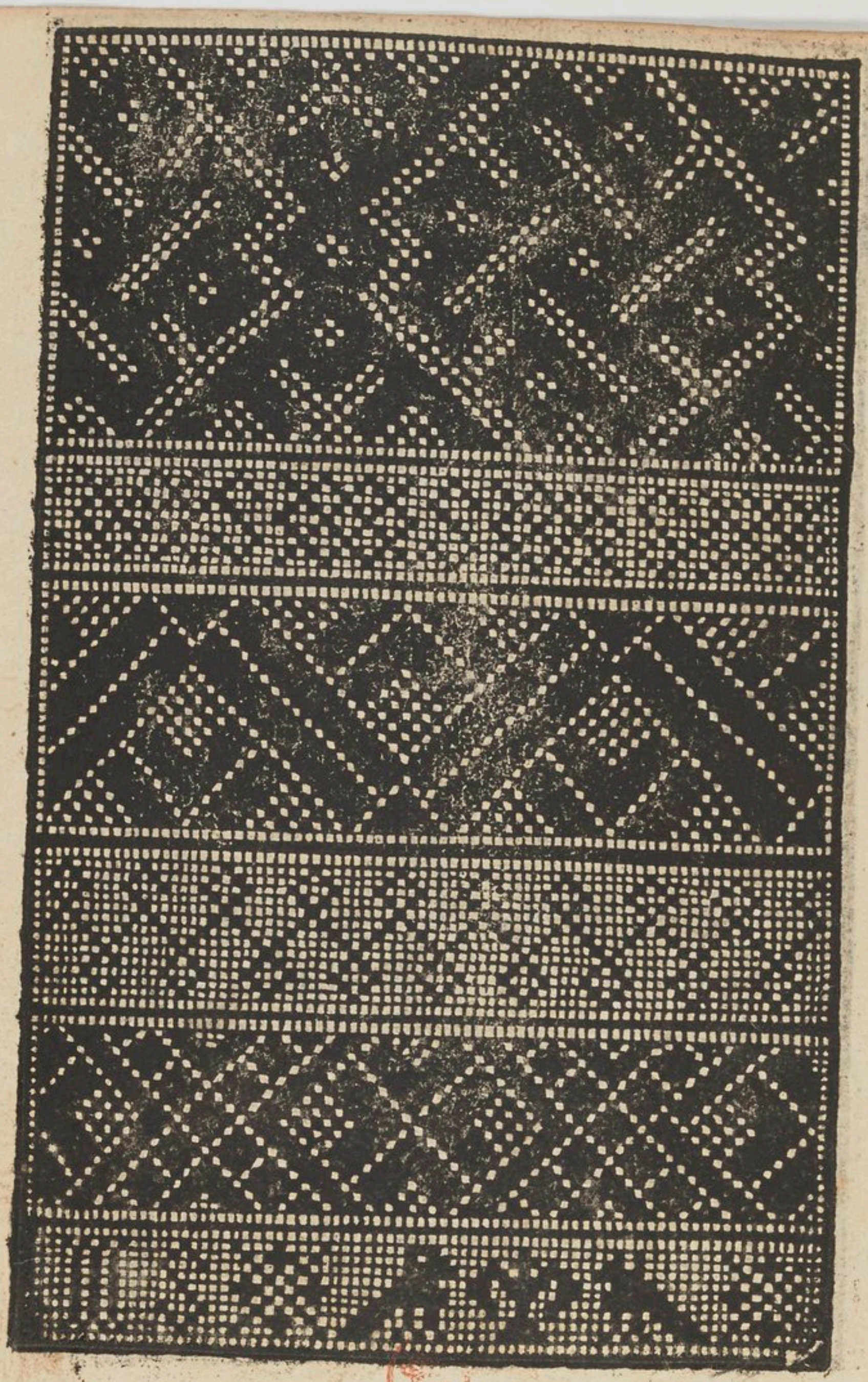
B.R

B.R


B.R

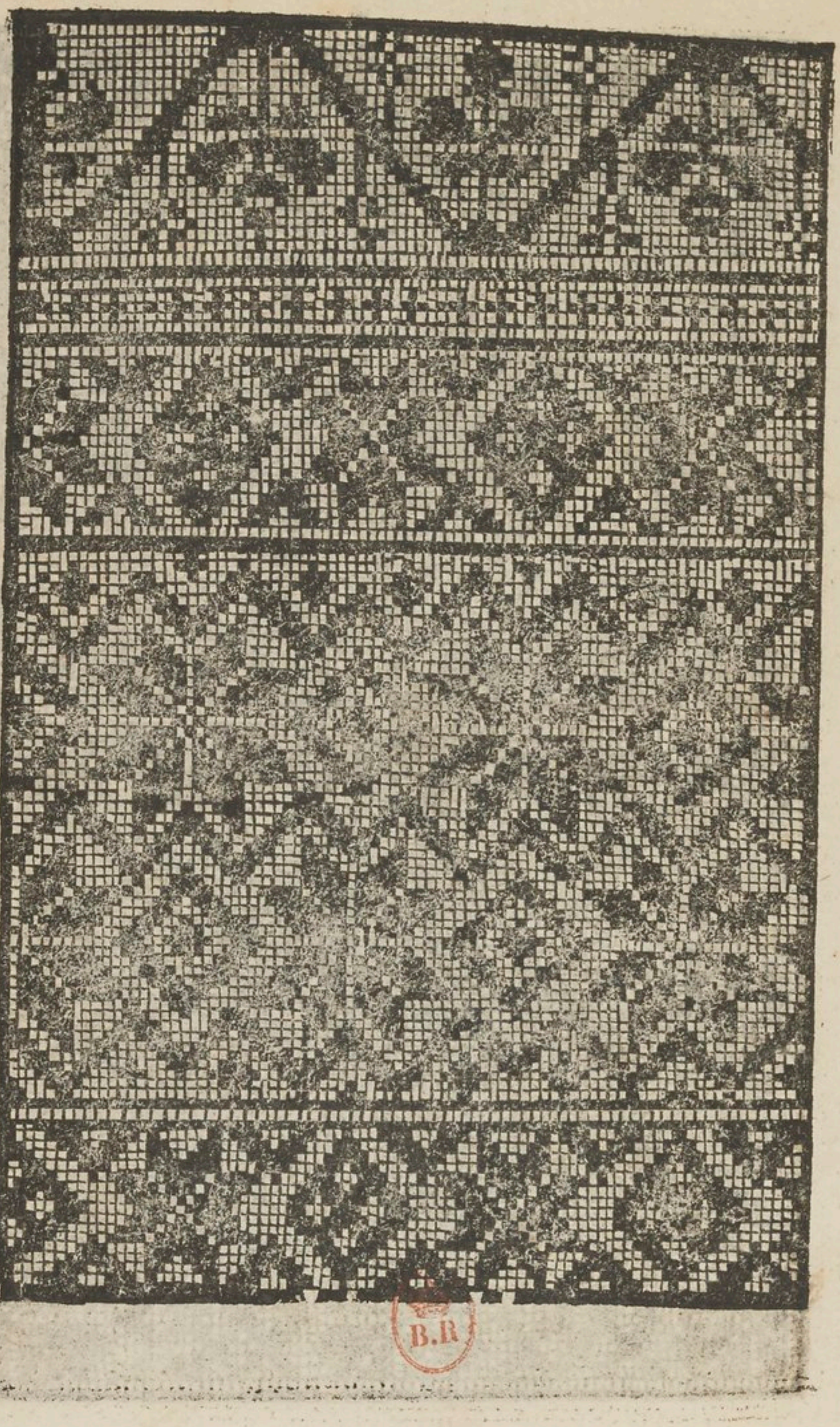


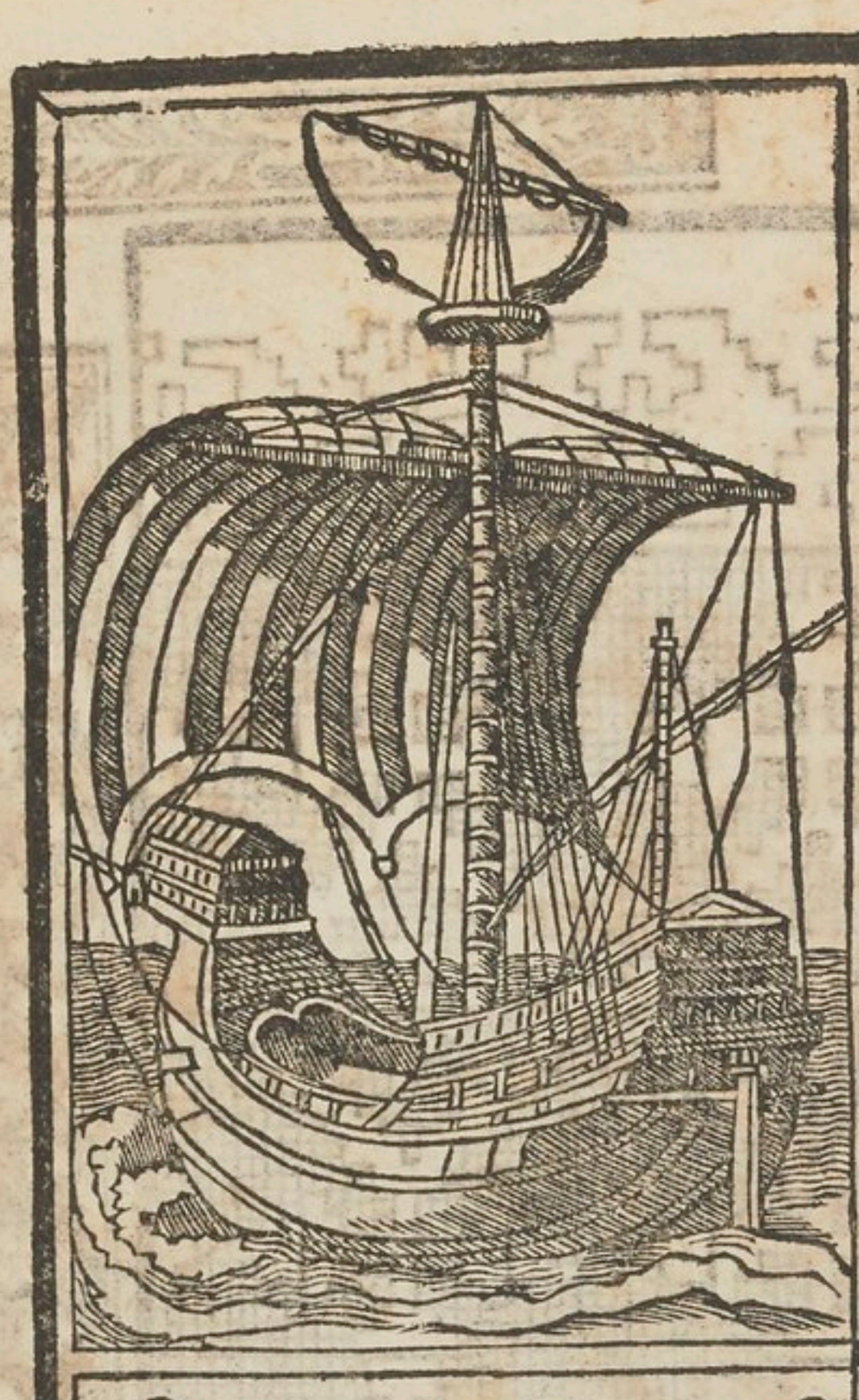
B.R

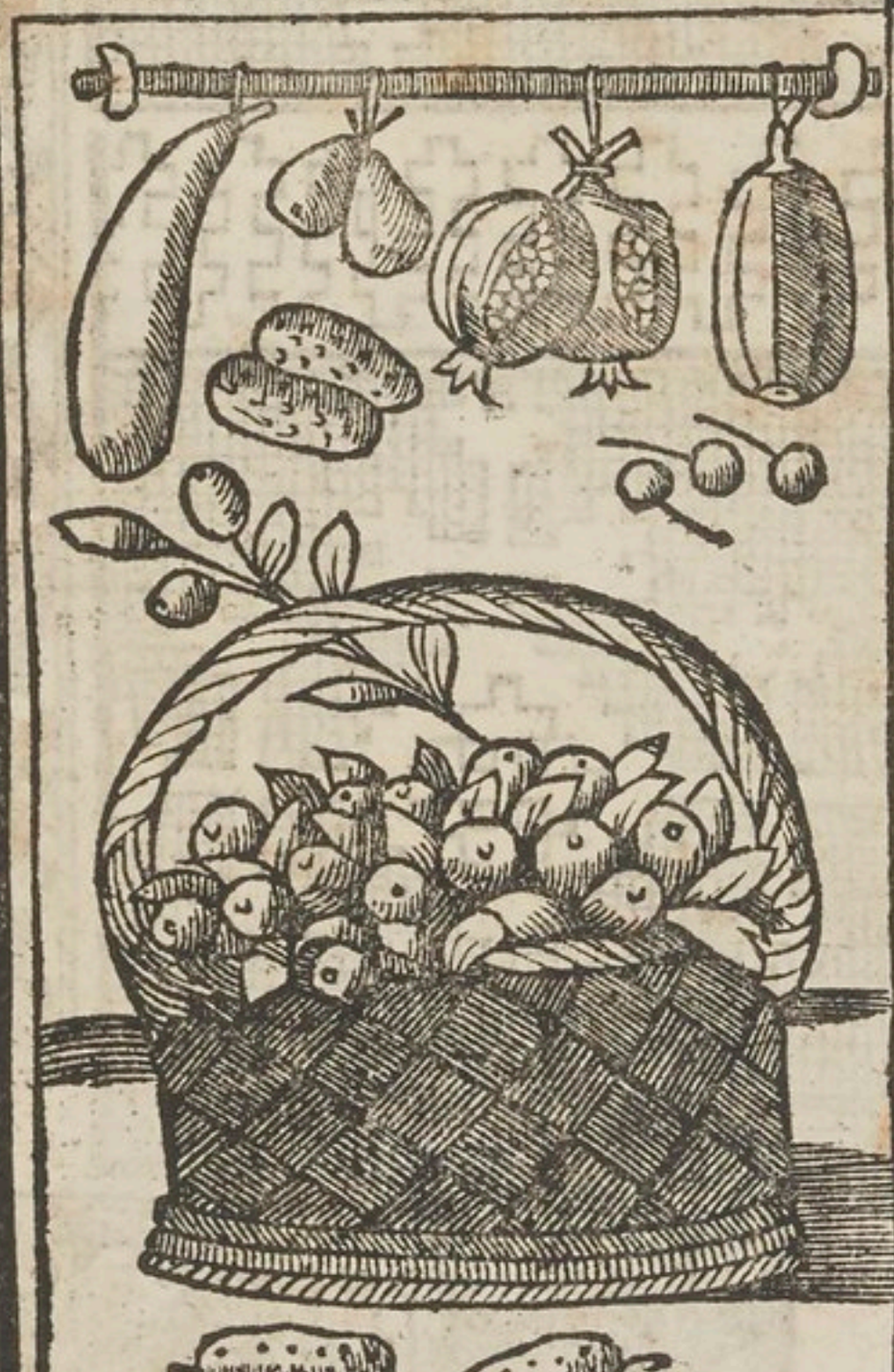


B.R

B.R


B.R





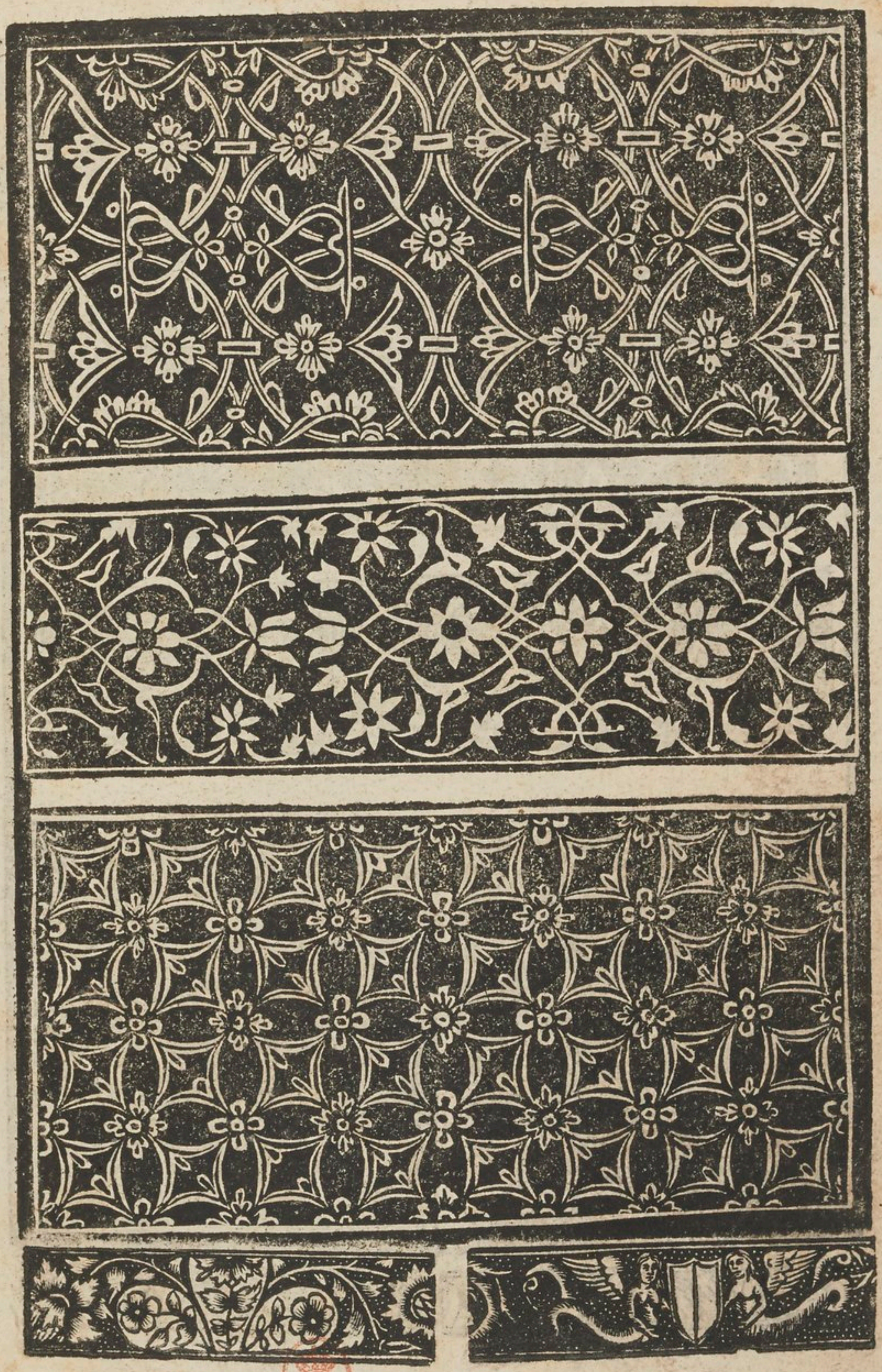
B.R

B.R

B.R

B.R

B.R



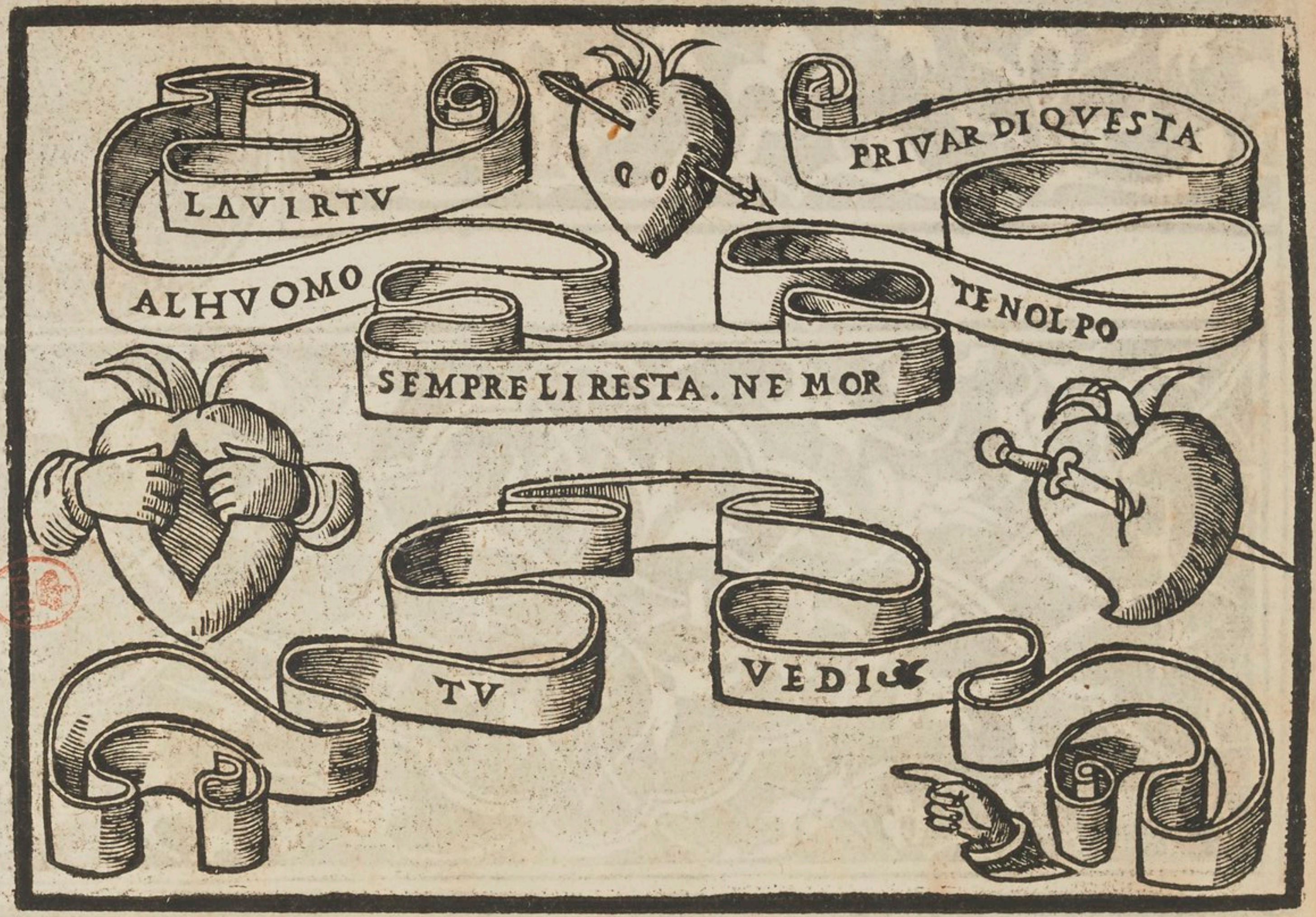
B.R

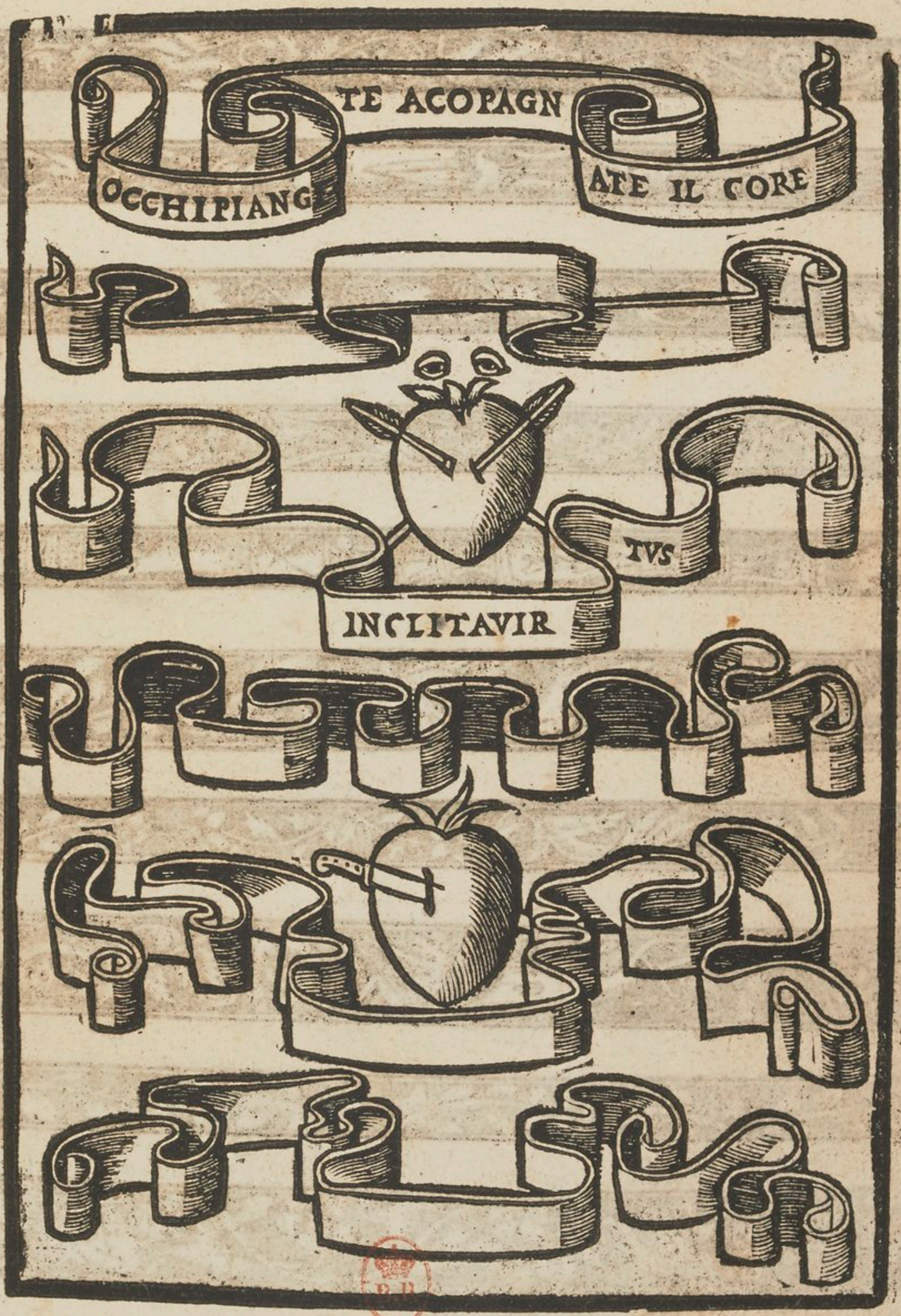
B.R

B.R

B.R

B.R


LAVIRTV
ALHVOMO
PRIVAR DI QVESTA
TENOL PO
SEMPRE LI RESTA. NE MOR
TV
VEDI


OCCHIPIANG
TE ACOPAGN
ATE IL CORE
TVS
INCLITAVIR

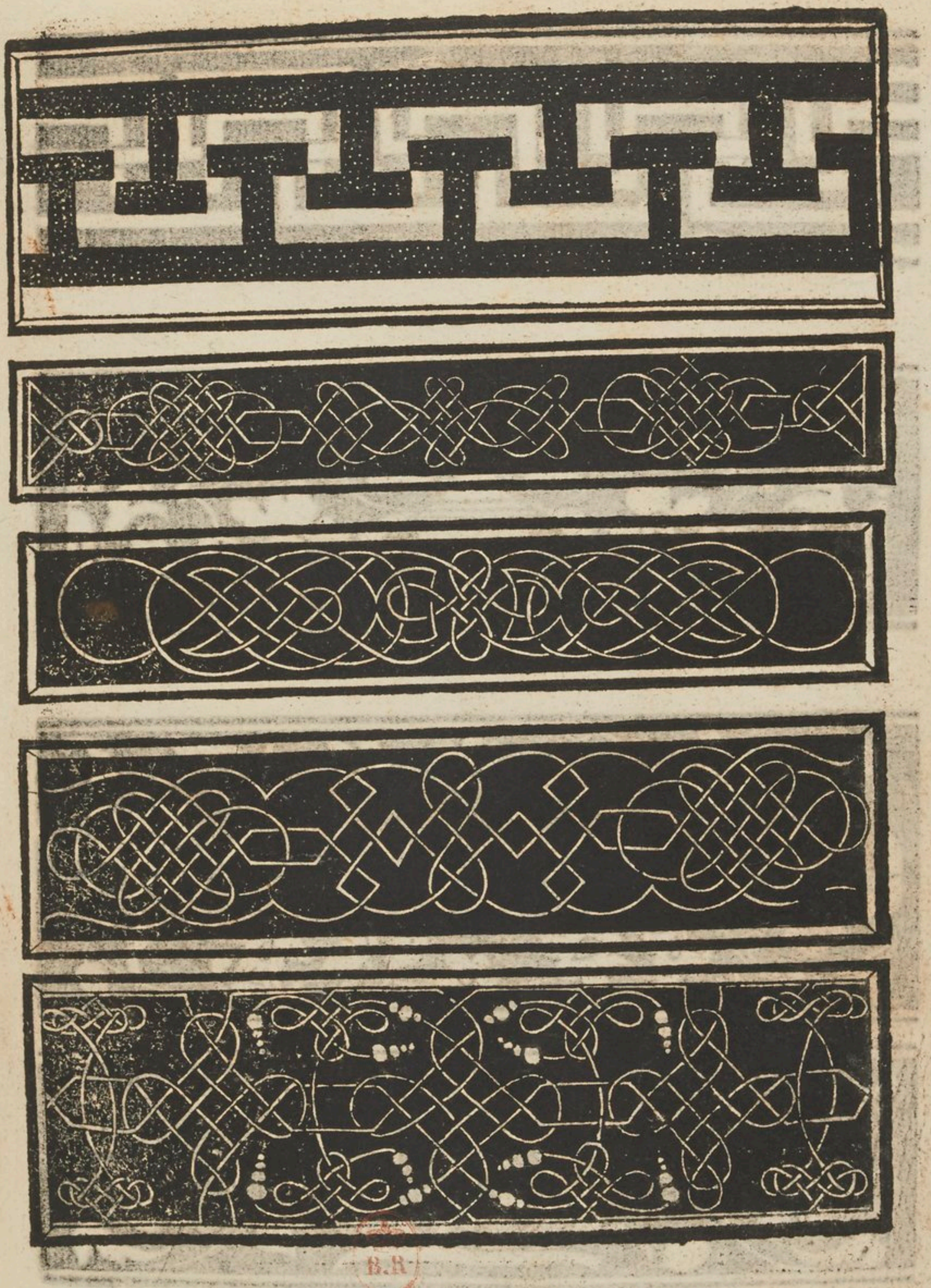
B.R

B.R

B.R

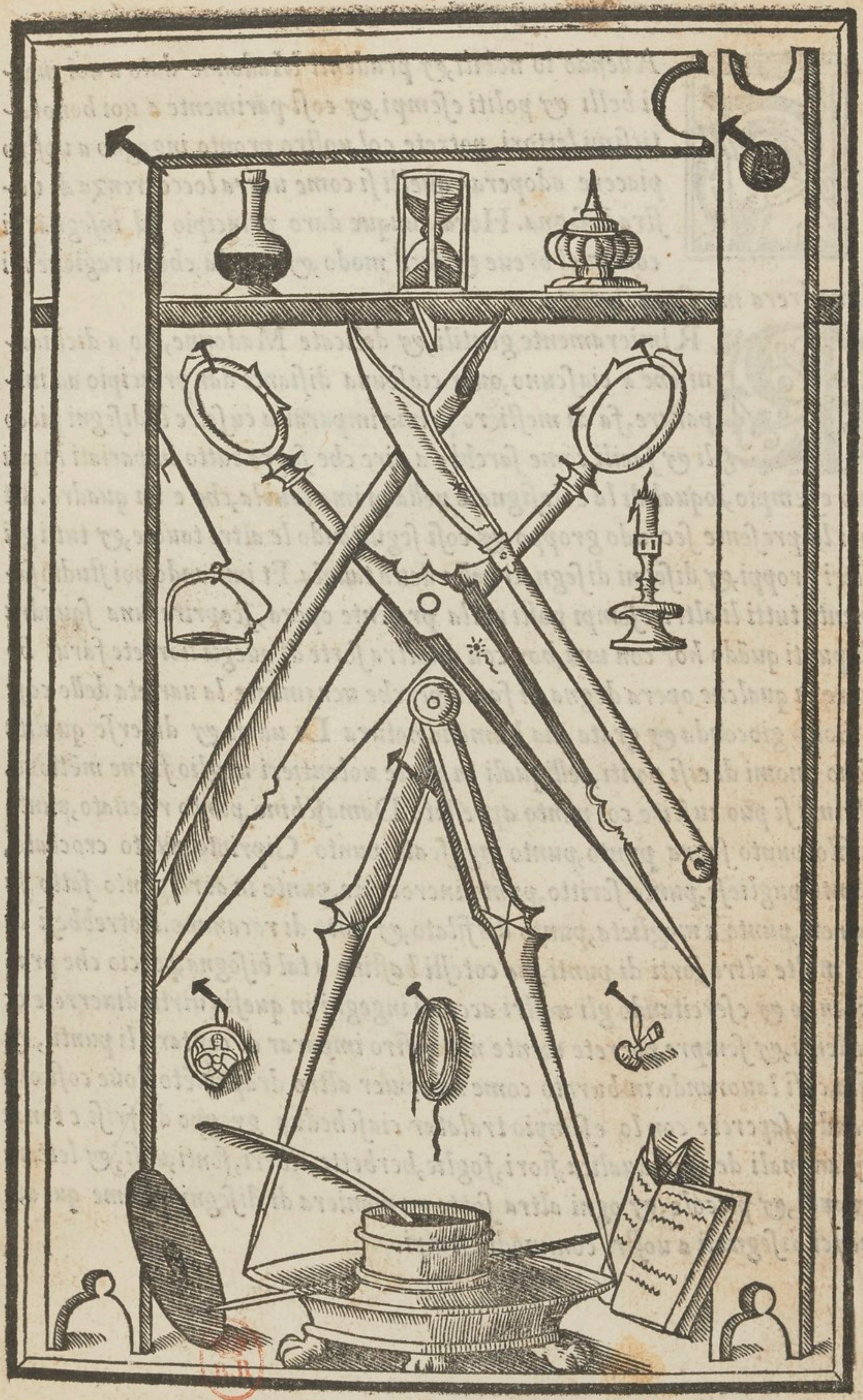
B.R

B.R



B.R

B.H.



Auendo io nobili, & prudenti Madonne dato a uoi molti belli & politi esempi, & cosi parimente a uoi honoratissimi lettori, potrete col uostro pronto ingegno a uostro piacere adoperar quelli si come uerra loccorrenza di uostra bisogna. Hora dunque daro principio ad insegnarui con quel breue & facil modo, & regola, che la ragione mi dimostrera maestreuolmente.

PRimieramente gentili, & delicate Madonne, ho a dichiarui, che a ciascuno, ouer ciascuna disiante dar principio ad imparare, fa di mestiero prima imparar a cuscire li disegni piccoli & facili come sarebbe a dire che sopra tutto impariati lo primo esempio, loqual di la e designato nella prima tauola, che e un quadro. Et poi lo presente secondo groppo, & cosi seguitando le altre tauole, & tutti gli altri groppi, & disegni disegnati nella detta tauola. Et imitando poi studiosamente tutti li altri esempi posti nella presente opera, scoprire una squadra di punti quãdo hor con una, hor con unaltra sorte di quegli uorrete farui honore in qualche opera degna di fama, perche ueramente la uarieta delle cose e molto gioconda & grata alla humana natura Di uarie & diuerse qualita sono e nomi di essi ponti, delliquali in parte uolontieri uoglio farne mẽtione. Prima si puo cuscire col punto appellato Damaschino, punto rileuato, punto a filo, punto sopra punto, punto ingascato, punto Ciprioto, punto croceato, punto pugliese, punto scritto, punto incroceato, punto in aere, punto fatto su la rete, punto a maglieta, punto disfilato, & pũto di racammo. Potrebbesi dire molte altre sorti di punti, ma cotesti bastino a tal bisogna, percio che praticando & esercitando gli uostri accorti ingegni, in questa uirtu diuerrete eccellenti, & sempre porrete mente nel uostro imparar di contare li punti, & fila cosi lauorando in burato come tela, ouer altro drapamẽto, doue cosi operando, saperete con lo esempio tralatar ciaschedun groppo di frisi e tondi & animali de ogni qualita, fiori, foglie, herbette, alberi, fonti, uasi, & lettere grandi, & piccole, & ogni altra sorte & maniera di disegni per me qui dinanci disegnati a uostri commodi esempi.

Ma per maggior uostra intelligenza,& minor fatica moderate,& ualorose madonne,quando uorete far un gran lauore cuscito con uari colori di sete, con argento,con oro, ouer tutto cuscito con seta nera, come sarebbe a dire collari di huomo o di donna,camisciole cõ pettorali di donna,frisi di contorni di letti,entemelle di cuscini,frisi di alcũ boccassino,& scufie ouer qualche altro lauoro che sia di uolonta,& desiderio uostro,gurdarete prestamente in questo libreto doue trouarete diuerse fogie di bellissimi disegni,& pigliarete quello che piu a uoi piacera. Et quãtunque da per uoi sapereститilo cuscire,nondimeno per isspedir piu presto,& per cagion deintrico minore fareteui disegnar il preditto lauoro da un disegnatore in tela, ouer in altro drappo di seta,& cosi disegnato facilmente sapereteloe potretelo cuscire,ouer racammare,Auenga pero, che gli ingegni celebri di molte modeste & uenerabili madonne de alte uirtu imitatrici sanza gli aiuti di alcun saputo desegnatore con la punta dello ago loro saperanno trasportare,& giu torre ogni sorte de disegno in questa opera da me designata. Et se alcuno tal disegno fusse grande lo potrete,& saperete far piccolo,& si picciolo sussequentemente grande secondo la forma del uostro lauoro nella mente conceputo,tenendo la regola di numerar li punti & fila. Vltimamente in tal amaestramento parmi hauer narrato assai sufficientemente.

QOnueneuol cosa e prudentissimi,& humanissimi lettori,che hauendo scoperto qualche lume nel saper cuscire,& hauendo etiã dio portato in luce molti notabili e sempi necessari a larte del racammare per commodo & piacer cosi delle splendide,& generose Madonne in sulbime fortuna nate, come anchora delle donne uirtuose de ogni altra conditione,io debba appresso insegnar gli huomini grandi,& piccoli,liquali si dilettarano de imparar a disegnar,& massimamente li artefici di ogni esercitio & industria,peroche tutti deno hauer almeno qualche parte di disegno. Et senza dubbio,chi non sa alquanto disegnare,non puo finir opera alcuna con sua debita perfettione. Et etiãdio le donne che prenderano diletto de imparar a disegnar,con la regola qui sequente senza difficulta imparerano,benche le predette dõne potranno cuscire & mirabilmen

te raccammare ſenza cognitione, & dotrina del diſegno, pur che ueggiano, & habiano li diſegni. Ma di tal magiſtero, col fauore di cui fece il tutto qui daro principio al meglio che per me dire ſi potra.

OObbiate por mente ſaputi, & ingenioſi lettori, che chiunque ſi uuole exercitar in far, ouer in imparar alcun exercitio & qualunque uirtu che uoglia, & non habbia lo aiuto de gli iſtrumenti idonei & conueneuoli a tal eſercitio, & uirtu non potra mai dar principio, non che ueder il mezzo, & fine de una opera lodeuole. Ilperche coſa e neceſſaria, che tu debbia proueder di hauere queſti inſtrumenti iquali nella ultima charta delli diſegni a uoi per me depinti. Et tali ſono per nome, Primieramẽte hauerete penne, temperatore, righe, compaſſo, ſtile di piombo, ſquadra, uernice, forfici, ingioſtro. Et queſte coſe ſono neceſſarie allo imparare, o uer la maggior parte delle ditte.

SApiate honeſti & candidi lettori, che li diſegni ſono di uarie forme & qualita. Ma noi ſolamente parleremo per hora di quelli che ſono poſti in queſto libretto & uiuacemente deſignati. Doue ragioneuolmente a ciaſcuno che uoglia imparar li douerebbono ſolamente baſtar gli eſſempi, & col ſtil di piombo in mano & altri iſtrumenti quelli trallatar, ouer quel diſegno, che alcun uoleſſe imparar, & farlo tante fiate, che lo ſapeſſe ben fare, & queſta e la oſſeruatione di qualunque uuol maeſtreuolmente imparare. Ma per maggior uoſtra cognitione, et facilita, diſpoſte furono per me nella prima tauola diuerſe qualita di groppi uoi adunque prego che notiate i documenti della belliſſima, & rariſſima regola.

TVtti gli famoſi maeſtri, & illuſtri inuentori de ogni arte et ſcienza conchiudono, che chiunque uuol dar cominciamẽto allo imparar di cadauna honeſta induſtria & diſceplina come ſarebbe a dire, uno uuol imparar leggere, in prima ha di meſtieri dar principio a cognoſcer la lettera A, & dopo la lettera B, & coſi dal principio per inſin al fine biſogna ſeguire, Simelmente quelli che uogliono imparar a diſegnare una figura intiera innãzi che egli ſi porga a tirar fuori detta figura intiera, li fa biſogno imparar a deſi-

gnar un occhio, un orechia, una mano col bracio, un pie, una testa integra, & apoco, apoco, tutte le membra del corpo humano, lequali sapendo ben disegnare, potra etiam dio trasportare, & lo corpo intiero proportionatamẽte formare. Trouo ugualmente apian piano passo esser bisogno seguir larte del designare con precetti in quella amaestreuoli.

HAuendo commemorato di sopra che uolendo imparar a disegnare li groppi ageuoli, & nõ ageuoli, prima e di mestiero dar principio dalli piu facili, con quella medesima ragion et regola potrete fabricare et designare ogni qualita di groppi che uorrete.

IO adunque in cosi fatto modo per uostro utile esempio disegnai la prima tauola di groppi & foglie come uoi uedete, et sono materie ageuoli ad essere intese dalli uostri intelletti diuini, Et prima dico che tutti li frisi, tondi, quadri, & di ogni altra sorte escono dal quadro come uoi potete uedere nella dinanzi detta prima tauola da me in uno quadretto designataui con grandissima facilita, & e il primo a man dritta, Poscia ui designai lo secondo.

LO terzo quadro sempre sequendo a man sinistra e ordito caualcando una corda sottolaltra, & in tal forma sequitando houi disegnato unaltro quadro con una croce in mezzo & hollo ordito congiungendo un capo con laltro, & dapoi ho fatto caualcare per ordine uno di sotto laltro, laltro di sopra, & uien a star bene come uoi uedete. Seguendo poi ui disegnai gli altri quadri in meggio di quali sono fatte piu croci. Et similmente in quelli ho ordito, & cõgiunto un capo colaltro, & ho pur caualcato un sottolaltro, di sopra come uoi uedete. Peroche la uera bellezza del groppegiare e caualcar uno di sotto, & laltro di sopra, perche chi non osseruasse tali ordini e groppi nulla gratia hauerebbono, Vedisi adunque che li detti groppi uẽgono a star benissimo, & sono groppi uariati, & li piu facili che possano esser fatti. Et similmẽte con tal regola, & misura col sesto in mano, ouer col sesto dellochio acuto uostro potrete fabricar, & ordir ogni qualita di groppi in tal magistero p far frisi, tondi, quadri, et d'ognaltra sorte che potra acascar

legiadramente alla bisogna uostra, & sempre facendo molti quadri grandi, & piccoli parte di loro con una croce, & parte con piu croci, tuttauia ordendo, & caualcando un sottolaltro, & laltro sopralaltro, come ho detto operãdo assiduamente il uostro nobil ingegno, fareteui in questa uirtu eccellenti, & specialmente ueggendo la rara belta delli gratiosi & uaghissimi groppi nella presente opera a uoi disegnati. Et questa regola co li esempi, & ammonitioni in fin a qui sia basteuole.

ET se uorrete far uno di questi frisi, li quali sono disegnati in queste tauole di longhezza dun contorno di letto, ouer per metterlo in altro luogo, congiungerete un friso dietro alaltro, cioe mezzo quadro groppegiato con laltro mezzo uerra esser intiero, & cosi de due pezzi ne farai uno solo, & simelmente poterete farlo longo quanto a uoi piacera.

ET se questi ornatissimi frisi & componimenti compassati, et segnatamente composti, liquali sono in questa opera disegnati fussero troppo grandi, o troppo piccoli, radurragli di piccioli & li farai grandi, et susseguentemente di grandi piccolini secondo loccorrenza del tuo disio.

ME arresta dire, che con tai regole et artificio saperete similmente fare ogni altra sorte di groppi, laqual esser possa al uostro talento, & comando di piacere, quantunque posta non fusse in cotesto libretto.

OLtre a queste sopra dimostrate cose io ui dichiaro gentilissimi & splendidissime madõne, & a uoi saggi & prestanti lettori, che essendo riceuuta, & da uoi compresa la scienza del far di groppi secondo li precetti da me dati, dico che accadendoui uoler fare un friso, o tondo, o quadro, uogliate compartire su la charta la grandezza che uorrete, & piegate la charta in piu parti che potrete, piegarla di uero si puo per meta, per quarto, li frisi, li quadri, & li tondi possono esser piegati in otto parti, & con li precetti da uoi imparati, & regola farete il uostro cõpartimento secondo lopera, che uorete fare con li quadri grandi & piccoli incrociati caualcando di sotto & di sopra col stile de piombo, et ben poi & giustamenti tirati con la pẽna, et poi con lo ago puntati, et habbiate a notare, che

ſu la piegatura della charta farete mezzo quadro,ouer altro mezzo diſegno che uorrete,perche quãdo aprirete la charta uerra eſſere intiero, coſi allhora dapoi puntati con lo ago come ho detto farete il ſpoluero in quella parte di charta piegata,et puntato che hauerete,aprirete la charta, doue troueretc lopera grande,& ben miſurata ben compartita & giuſta,& cõ quel ſpoluero potrete ſpolueriggiar in qualunque luogo uorrete o per cuſcir,o per raccammar,o per depinger ſecondo il pieno diſio di uoſtra uolõta.

HAuendo io GiouanAntonio Tagliente con ſtudio continuo,& uigilante cura diſegnata gran parte della preſente opera,& parte ſecondo luſo di ſaui antiqui,tolta da uari diſegni di maeſtri cõpiuti,& hauendo portata fuori la diſciplina,& precetti dello imparare coſi alle ualoroſisſime Madonne,come a tutte le altre coſtumate & honoreuoli perſone di ogni grado & ſeſſo,& parendomi hauer aſſai ragioneuolmente dimoſtrata queſta egregia & mirabil arte ſopra il magiſtero di cuſcir,diſegnar,& raccammare, qui porro fine al parlamento mio. Et ſe per qualche mio difetto,o caſcar di pẽna,o non perfetta inſtruttione alcun aueduto & riſuegliato ingegno trouaſſe error niuno nel mio parlare,pregolo mi uoglia per iſcuſato hauere,mentre di queſte mie poche,& forſe non diſoneſte fatiche mi uedra rendere gloria & honore al ſummo diſpenſatore delle diuine gratie,nel cui omnipotente & uero giudicio e poſto in ſecreto il conſeruarci tutti longamente in queſta uita,et nellaltra concederci li celeſti doni della beatitudine ſempiterna.

Stampato in Vineggia per GiouanAntonio & i Fratelli da Sabbio. M D X X X.

BIBLIOTHEQUE ROYALE